



Technical Rider (Stand 11/2011)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig!

Dieses Dokument besteht aus:

- Allgemeines
- Anforderungen Sound
- Anforderungen Licht
- Input-Liste
- Stage-Plot

Ansprechpartner für alle Fragen:

Groh-PA

Jan Grohmann-Falke

Tel: 04105 – 66 71 71

E-Mail: info@groh-pa.de



Allgemeines

Bühne:

- Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8m x 6m betragen bei einer Höhe von mind. 60cm. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fugenfrei, fest und rutschfrei sein. Die Bühne sollte mit einem schwarzen Backdrop versehen sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen

Riser

- 2 Riser á 2x2m für Drums und die Brass Section. Die Podeste müssen untereinander verschraubt / befestigt sein. Für den Drumriser bitte ein Teppich bereithalten

FoH-Platz

- Mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Idealerweise das 1,5 fache der Bühnenbreite. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden.

Gäste

- Es kommt regelmäßig vor, dass sich Gastmusiker spontan dazu entscheiden, auf der Bühne mit zu musizieren. Dafür bitte immer ein paar Mikrofone (SM57, SM 58, DI-Box oder ähnlich zusätzlich dabei zu haben. Daher ist der Stageplan nur bedingt korrekt. Die Riser jedoch werden immer benötigt!

Personal

Der Veranstalter stellt folgendes Personal:

- 1x Tontechniker Monitor
- 1x FOH Betreuer / Systemtechniker
- 1x Lichttechniker
- 2x Helfer zum Aus- und Einladen der Backline sowie Auf- und Umbau



Tontechnik

PA-System:

- min. 3 Wege aktiv, renommiertes System, min 2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB am FoH mit ausreichend Headroom.
- Bitte an Near- oder Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne denken.
- Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FOH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.

FoH:

Digitale Mischpulte:

- Soundcraft Vi4 / Vi6
- Yamaha M7CL
- A&H iLive T112

Bitte kein LS9!!!

Analoge Mischpulte:

- min. 32-8-2 FoH-Konsole, 4bd EQ mit 2 semiparametrischen Mitten, wenn mögl. VCAs, durchstimbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Auspielwegen.
- 1/3 Oktav-EQ in jedem FoH- und Monitor-Send.
- Noise Gate (Drawmer, dbx etc) siehe Inputliste
- Compressor (dbx, BSS o.ä.) siehe Inputliste
- FX: 3 x MultiFX (SPX, PCM o.ä.), 1 x Tap Delay (D-TWO, 2290 o.ä.).
- 1 x CD-Player.

Monitoring:

- Monitorpult
- 7-Wege mit min 800W
- Min. 7x baugleiche Wedges (L-Acoustics...kein Eigenbau!)
- 1 Drumfill (12"2") + Sub (18" aktiv getrennt, angetrieben durch kräftige Endstufe).
- auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Side-Fills.



Die Anlage muss eine Stunde vor dem Soundcheck fertig aufgebaut, getestet und übersichtlich verkabelt sein

Lichttechnik minimum

Back Truss

- 24 x PAR 64 CP60 (bei Deckenhöhe < 3m genügen auch Raylights).
- Rot / Blau Schönes Rock´N´Roll Licht
- 4x Movingheads gängige Modelle der 575W-Klasse
- Gerne auch ACL-Satz etc.

Front Truss

- 6 x 1 kW Stufenlinsen auf 4 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung
- 2x 4-Lite als Audience Blinder.

Effekte

- 1 x Hazer (je nach Bühnengröße auch 2) vom FoH steuerbar

Pulte

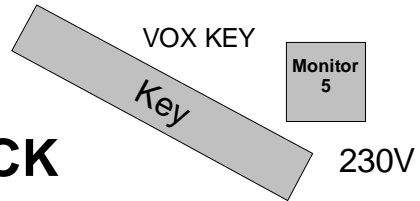
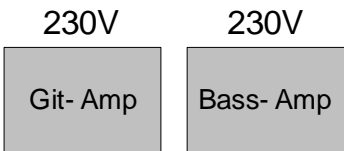
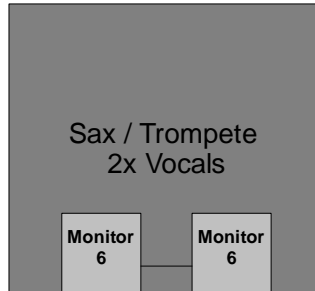
- 24er MA Lightcommander (kein Behringer, Monacor, Showtech).
- MA Scancommander (nur wenn MH's oder Scanner in der Bühne vorhanden sind).



Input Liste

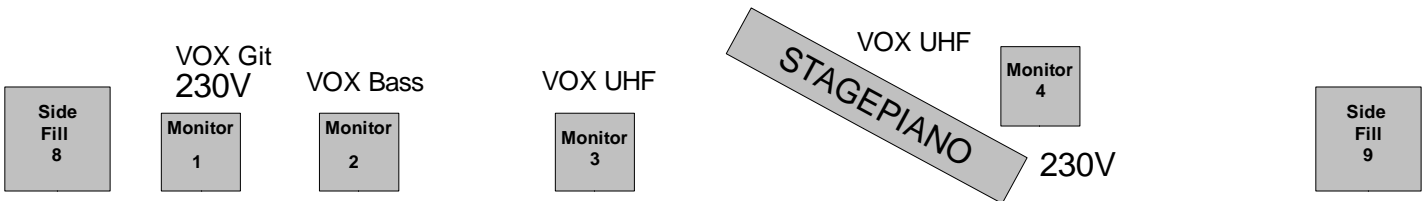
Inputliste

KANAL Stagebox / UVT	Instrument	MIKRO / DI	48V	Insert FOH	MIC Stand
1	KICK IN	SM 91	x	Gate	
2	KICK OUT	Beta 52		Gate	klein
3	SNARE TOP	SM 57		Comp/Lim	klein
4	SNARE BOTTOM	SM 57		Comp/Lim	klein
5	HiHat	Condenser	x		klein
6	TOM 1	Sennheiser 604		Gate	
7	TOM 2	Sennheiser 604		Gate	
8	TOM 3	Sennheiser 604		Gate	
9	OVERHEAD	Condenser	x		groß
10	OVERHEAD	Condenser	x		groß
11	BASS GUITAR	aktiv. DI BSS	x	Comp/Lim	
12	E-GUITAR 1	SM 57 / e609			klein
13	ACC-GIT	aktiv. DI BSS	x		
14	SPARE GAST				
15	Sax	MD 421			groß
16	Trumpet	MD 421			groß
17	KEY1	aktiv. DI BSS	x		
18	KEY1	aktiv. DI BSS	x		
19	KEY2	aktiv. DI BSS	x		
20	KEY2	aktiv. DI BSS	x		
21	VOX Git	SM 58		Comp/Lim	groß
22	VOX BASS	SM 58		Comp/Lim	groß
23	VOX UHF	UHF Shure / AT		Comp/Lim	Teller Stativ
24	VOX UHF	UHF Shure / AT		Comp/Lim	Teller Stativ
25	VOX Key	SM 58		Comp/Lim	groß
26	VOX Sax	SM 58		Comp/Lim	groß
27	VOX Trumpet	SM 58		Comp/Lim	groß
28	VOX Drums	SM 58		Comp/Lim	groß
29	VOX Gast	UHF / SM 58		Comp/Lim	groß
30					
31					
32					
Stereo 1	Plate				
Stereo 2	Hall				
Stereo 3	Delay				
Stereo 4	CD				



RUDOLF ROCK

STAGEPLAN



Mit meiner Unterschrift erkläre ich ausdrücklich, die Inhalte des technischen Riders / der Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert zu haben.

_____, den _____
Ort Datum

Unterschrift